

Η Ιστορία του Κινηματογράφου



Λυκειακές Τάξεις Καπαρελλίου

Σχ. Έτος 2017-2018

Β΄ Τετράμηνο

ΜΑΘΗΤΕΣ

ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΚΥΒΕΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΚΥΠΙ ΑΡΝΤΙΤ

ΛΑΚΙΩΤΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ-ΜΑΡΙΑ

ΡΑΜΑΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΤΖΟΤΖΟΛΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ

Υπεύθυνη Καθηγήτρια

Ευφροσύνη Σκορδιώτη, ΠΕ06

Καπαρέλλι, Μάιος 2018

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ερευνητική εργασία που επιλέξαμε στο Β΄ τετράμηνο έχει το θέμα:

«Η ιστορία του κινηματογράφου»

Για την ερευνητική εργασία, χωριστήκαμε σε 2 ομάδες και προσπαθήσαμε να προσεγγίσουμε το θέμα της ιστορίας του κινηματογράφου . Αρχικά, ερευνήσαμε ποιοι ήταν οι εμπνευστές του κινηματογράφου καθώς και ποιες ήταν οι πιο σημαντικές εφευρέσεις που βοήθησαν στην εξέλιξη του . Στη συνέχεια, παρατηρήσαμε πως το Hollywood εξελίχθηκε σε Μέκκα του κινηματογράφου . Έπειτα, μελετήσαμε την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου και πως αυτός διαμορφώθηκε στο πέρασμα των χρόνων . Ερευνήσαμε ποιες θεωρούνται οι καλύτερες ταινίες που θα πρέπει να έχει δει κάποιος και τέλος κάνουμε μια αναφορά στην σχέση κινηματογράφου και μουσικής .



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	2
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	2
Η Ιστορία του κινηματογράφου	4
ΟΜΑΔΕΣ	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	6
Η προϊστορία του κινηματογράφου- Οι πρώτες εφευρέσεις	6
Ο κινηματογράφος στην Ευρώπη	9
Ο κινηματογράφος ως τέχνη	11
Ομιλών κινηματογράφος	13
Έγχρωμος κινηματογράφος	14
Η γέννηση του Hollywood και της Τσινετσιτά.	15
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο :	16
Χρονολογίες ορόσημα στην ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου	16
Μεταπολεμικός κινηματογράφος στις δεκαετίες 1950-1960	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο :	19
Οι πιο εμπορικές ταινίες στην ιστορία του κινηματογράφου	19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο :	22
Κινηματογράφος και Μουσική	22
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο:	24
Ερωτηματολόγιο	25
Αποτελέσματα ερωτηματολογίου	27
Ανάλυση αποτελεσμάτων-Προτάσεις	29
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	30
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ	31

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μέσα από την εργασία μας, "Η ιστορία του κινηματογράφου", η οποία ανήκει στους θεματικούς κύκλους «Ανθρωπιστικές Σπουδές» και «Τέχνη και Πολιτισμός», έχουμε ως σκοπό να διερευνήσουμε πώς δημιουργήθηκε ο κινηματογράφος .

Στο πρώτο κεφάλαιο ανατρέχουμε σε πηγές και ανακαλύπτουμε ποιος ή ποιοι έπαιξαν το σημαντικότερο ρόλο στην δημιουργία του και ποιες ήταν οι σπουδαιότερες εφευρέσεις που βοήθησαν στην εξέλιξή του.

Στο δεύτερο κεφάλαιο κάνουμε μια αναφορά στον ελληνικό κινηματογράφο και στους ανθρώπους που έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο ως ηθοποιοί και σκηνοθέτες της εποχής τους .

Έπειτα, εξετάζουμε ποιες ταινίες έγραψαν ιστορία και αξίζει να της δει κάποιος και στην συνέχεια μελετάμε την σχέση μουσικής και κινηματογράφου .

Προκειμένου να αναπτύξουμε όλα τα παραπάνω ερευνητικά ερωτήματα χωριστήκαμε σε ομάδες ,αναλάβαμε να μελετήσουμε διαφορετικά υποθέματα, να συνεργαστούμε για το πώς θα βρούμε και θα επεξεργαστούμε τις πηγές μας και στο τέλος συνεργαστήκαμε σε επίπεδο τάξης προκειμένου να συνθέσουμε την τελική μας εργασία. Για την έρευνά μας βασιστήκαμε σε στοιχεία που συλλέξαμε από άρθρα, έρευνες και μελέτες που βρήκαμε σε διαδικτυακές πηγές και βιβλία και σε ερωτηματολόγιο που μοιράσαμε σε εφήβους.

Ελπίζουμε το θέμα μας να σας κεντρίσει το ενδιαφέρον και η προσπάθειά μας να φανεί αντάξια των προσδοκιών σας.

Η Ιστορία του κινηματογράφου

ΟΜΑΔΕΣ

ΟΙ ΦΙΛΜΑΤΟΙ

ΚΑΛΑΙΤΖΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΚΥΒΕΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΚΥΠΙ ΑΡΝΤΙΤ

ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ!!

ΛΑΚΙΩΤΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ-ΜΑΡΙΑ

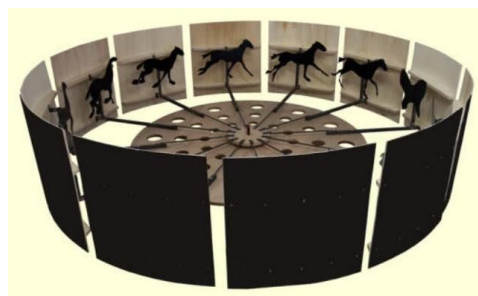
ΡΑΜΑΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΤΖΟΤΖΟΛΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο : ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

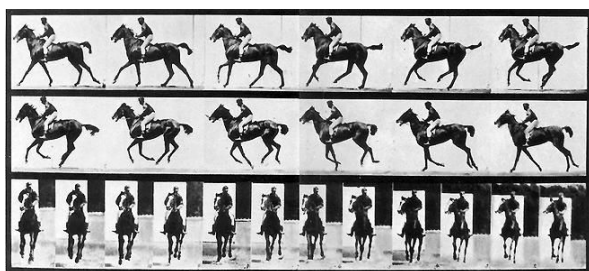
➤ Η προϊστορία του κινηματογράφου- Οι πρώτες εφευρέσεις

Ακόμα και σε σπηλιές στην Αλταμίρα της Ισπανίας πριν 35.000 χρόνια βρέθηκαν σπηλαιογραφίες που απεικόνιζαν βίσονες σε κίνηση . Από το 1834 οι άνθρωποι είχαν προσπαθήσει να δημιουργήσουν μια ψευδαίσθηση της κίνησης με εικόνες που έπρεπε να εμφανιστούν σε γρήγορη διαδοχή μέσα από μια



συσκευή που ονομαζόταν "ζουτρόπιο". Όταν εφευρέθηκαν οι πρώτες φωτογραφίες χρειαζόνταν μεγάλη προδιεργασία ,όπως έκθεση στον ήλιο για πολύ ώρα. Έτσι η γρήγορη διαδοχή πολλών εικόνων ήταν αδύνατη . Έγινε, όμως, εφικτή γύρω στην δεκαετία του 1870 με την χρήση γυάλινων πλακών . Ωστόσο ο αστρονόμος Φάιν πέτυχε να κατασκευάσει το 1874 μια μηχανή που αποτύπωνε την κίνηση των αστερών με διαδοχικές φωτογραφίες ενώ σχεδόν ταυτόχρονα ο Γιάνσεν έφερε μια μηχανή που καθόριζε κάθε στιγμή τις διαδοχικές θέσεις ενός πλανήτη και την ονόμασε χαρακτηριστικό "φωτογραφικό περίστροφο" . Αυτό αποτέλεσε αφετηρία για την φωτογράφιση αστραπιαίων κινήσεων.

Ύστερα εφευρέθηκαν διάφορα λαϊκά μέσα για την προβολή εικόνων . Ένα από αυτά ο *μαγικός φανός* ο οποίος έφερε την εικόνα σε μεγάλη. Όμως, ο δρόμος για τον κινηματογράφο ήταν μακρύς διότι έπρεπε να βρουν τρόπο για την έκθεση και διαδοχή πολλών αρνητικών και αντίστοιχα ένας γρήγορος τρόπος προβολής τους .



Το 1877 ο κυβερνήτης της Καλιφόρνιας , Λίλαντ Στάνφορντ , έθεσε στον Έντουαρντ Μάιμπριτζ , φωτογράφο , που τα τελευταία

χρόνια ασχολούνταν με την διαδοχική φωτογράφιση , να αποσυνθέσει τον καλπασμό ενός αλόγου γιατί πίστευε ότι υπήρχαν στιγμές όπου το άλογο δεν ακουμπούσε στο έδαφος . Έτσι έστησε 12 φωτογραφικές μηχανές και κατάφερε να αποδείξει ότι τα λεγόμενα του κυβερνήτη αλήθευαν και λίγο αργότερα ο φυσιολόγος Ετιέν Ζυλ Μαρέ χρησιμοποιώντας, όμως, μόνο μια φωτογραφική μηχανή κατάφερε να καταγράψει το πέταγμα των πουλιών.

Επόμενη σημαντική εφεύρεση είναι το φιλμ που είναι κατασκευασμένο από ένα εύφλεκτο υλικό το σελλιδόντ το οποίο εφηύρε ο Χάνιμπαλ Γκούντγουιν το 1887 . Έτσι μετά από πολύ επεξεργασία και εφευρετικότητα κατάφεραν να πετύχουν την δημιουργία μια μακράς σειράς διαδοχικών εικόνων

Υπήρχε όμως ακόμα ένα πρόβλημα . Κάθε τόσο το φιλμ έπρεπε να αλλάζει διότι οι σειρές τελείωναν κάποια στιγμή . Ο φυσιολόγος Μαρέ όμως το 1888 έβαλε τέλος σε αυτό το πρόβλημα δημιουργώντας μια λωρίδα ευκάμπτου φιλμ, αυτή την φορά πάνω σε χαρτί . Οι φωτογραφημένες κινήσεις διαρκούσαν έως και ένα δευτερόλεπτο .

Η πρώτη κινηματογραφική λήψη καταγράφεται το 1888 στον κήπο του σπιτιού της οικογένειας Whistley , σε ένα προάστιο του Leeds , της μεγάλης Βρετανίας από τον Aime Augustin Louis Le prince . Αυτό που κατέγραψε ήταν τους πρωταγωνιστές με ένα μόνο φακό σε ένα βίντεο 2 δευτερολέπτων να περπατούν κυκλικά και να γελούν με τον εαυτό τους . Η ταινία αυτή έμεινε γνωστή ως << Roundhay Garden Scene >>.

Η λέξη <<κινηματογράφος>> επινοήθηκε από το Λέον Μπουλί . Οι αδελφοί Λιμιέρ αν και όχι οι εφευρέτες του, έπαιξαν τον σημαντικότερο ρόλο στην βελτίωσή του.

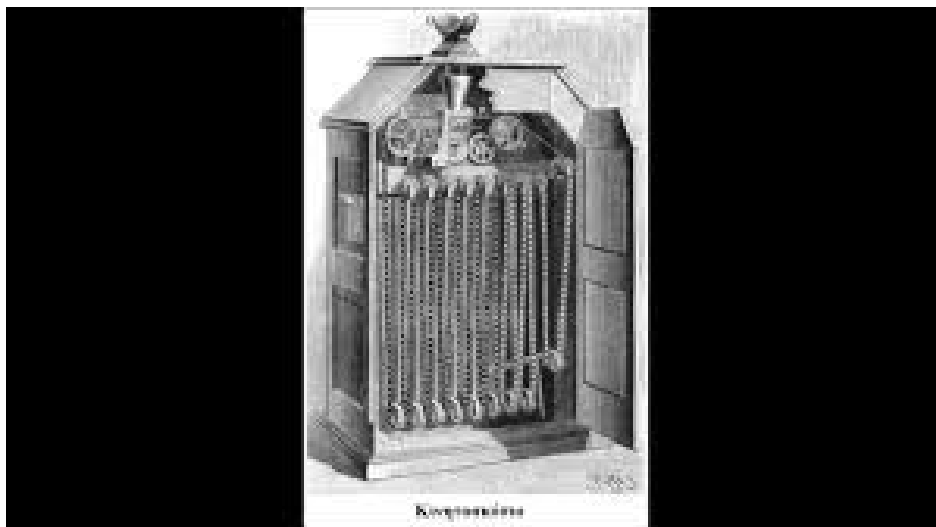
Το επόμενο σημαντικό βήμα όμως έγινε το 1890 από τον Τόμας Έντισον και το βοηθό του, Ουίλιαμ Ντίξον . Εφηύραν μια συσκευή 500 κιλών, που την ονόμασαν κινηματογράφος, και αυτή μπορούσε να παίζει διαδοχικά 50 καρτέ ανά δευτερόλεπτο

Στην συνέχεια ο Τόμας Έντισον μαζί με τον Ουίλιαμ Ντίξον θα αναπτύξουν δυο ακόμα σπουδαίες μηχανές : τον κινηματογράφο, όπου ήταν η πρώτη μηχανή λήψης , και το κινητοσκόπιο , που ήταν η πρώτη μηχανή προβολής . Παρουσιάστηκε επίσημα στην Νέα

Υόρκη στο Μπρόντγουεϊ , στις 20 Μαΐου του 1891 μαζί με την πρώτη κινηματογραφική ταινία <<Carmencita Dancing>>.

Η συσκευή δεν πρόβαλε το φιλμ σε οθόνη αλλά μέσα σε ένα κουτί , το οποίο μπορούσε να παρακολουθεί από μια οπή μόνο ένας θεατής ακούγοντας παράλληλα μουσική υπόκρουση από ένα φωνογράφο .

Το 1894 άρχισε η παραγωγή κινητοσκοπίων και η εταιρία Έντισον έκανε το πρώτο στούντιο με το όνομα <<Μαύρη Μαρία>> (Black Maria) που αποτελούνταν από μόνο ένα δωμάτιο με ένα κινηματογράφο πάνω σε ράγες , για να τροφοδοτεί με ταινίες τα κινητοσκόπια . Την ίδια χρονιά άνοιξε η πρώτη αίθουσα κινητοσκοπίων στη Νέα Υόρκη με εισιτήριο 25 cents για πρόσβαση σε 5 συνολικά συσκευές .



➤ Ο κινηματογράφος στην Ευρώπη



Στην έκθεση του Παρισιού το 1894, ο Αντουάν Λιμιέρ ήταν καλεσμένος στην παρουσίαση του κινητοσκοπίου του Έντισον. Αυτή η συσκευή του τράβηξε το ενδιαφέρον για αυτό και του τράβηξε ο ενδιαφέρον και έτσι αγόρασε μια. . Αφού γύρισε στην Λυών προκάλεσε τους υιούς του να βελτιώσουν την μηχανή του Έντισον. Μέσα σε ένα χρόνο οι Λιμιέρ είχαν έτοιμη την πρώτη κινηματογραφική μηχανή λήψης και προβολής και μια πατέντα καταχωρημένη για την εφεύρεση τους με το όνομα <<κινηματογράφος>> (Cinematographe). Τον κινηματογράφο αποτελούσε μια φορητή κινηματογραφική μηχανή λήψεως, εκτύπωσης και προβολής του φιλμ. Πολύ σημαντικό προσόν της ήταν ότι είχε βάρος 20 κιλά σε αντίθεση με τον κινηματογράφο που ζύγιζε 500 κιλά. Μέχρι τότε πίστευαν ότι ο κινηματογράφος δεν είχε μέλλον. Στις 28 Δεκεμβρίου 1895, έκαναν και την πρώτη δημόσια προβολή στο ινδικό σαλόνι του Grand Cafe στο Παρίσι. Την δημόσια αυτή προβολή παρακολούθησαν 35 άτομα επί πληρωμή και προβλήθηκαν ταινίες συνολικής διάρκειας περίπου 15 λεπτών. Στην ταινία “Η είσοδος του τρένου στον σταθμό” μια ατμομηχανή ερχόταν από το βάθος της οθόνης, ‘ορμούσε’ προς τους θεατές και τους έκανε να αναπηδούν από το φόβο μήπως τους πατήσει. Ο φακός γινόταν έτσι, για πρώτη φορά ένα πρόσωπο του δράματος.



Πολύ σύντομα οι Λιμιέρ εγκαινιάζουν κινηματογράφους σε όλες τις μεγάλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες καθώς εμφανίζονται και εκατοντάδες μιμητές όπου τους αντέγραψαν και βελτίωσαν την εφεύρεσή τους. Η λέξη κινηματογράφος καθιερώνεται παγκόσμια για το καινούριο θέαμα.



Ο Τόμας Έντισον έκανε τα γυρίσματα του μέσα στο στούντιο σε αντίθεση με τους Λιμιέρ όπου τράβαγαν σκηνές από την καθημερινότητα των ανθρώπων έξω πχ σε πάρκα ή σε σταθμούς τρένων . Το 1896 θα γυρίσουν περίπου 40 ταινίες με θέμα την καθημερινότητα . Επίσης, ξεκίνησαν να εκπαιδεύουν εικονολήπτες για να τους στείλουν σε άλλες χώρες είτε

για να γυρίσουν μια ταινία είτε για να προβάλουν μια . Ο Έντισον σύντομα παράτησε τα κινητοσκόπια για να ιδρύσει τη δική του εταιρία παραγωγής ταινιών ειδικά για τις κινηματογραφικές αίθουσες .

Το 1896 ο Πρόμιος εικονολήπτης των Λιμιέρ καθώς βρισκόταν στην Βενετία τοποθέτησε την κάμερα πάνω σε μια γόνδολα και έτσι έδωσε για πρώτη φορά κίνηση στην κάμερα ενώ κινηματογραφούσε το ξετύλιγμα μια όχθης .

Από το 1893 ο Έντισον και οι Λιμιέρ είχαν εισάγει στον κινηματογράφο και κωμικές σκηνές αλλά τα εξωτικά γυρίσματα των Λιμιέρ μετά από λίγο καιρό μειώθηκαν και το 1905 σταμάτησαν τελείως τα γυρίσματα διότι χάθηκε το ενδιαφέρον του κοινού .

➤ Ο κινηματογράφος ως τέχνη

Ο Ζόρζ Μελιές ήταν ο πρώτος που έθεσε όρους τέχνης στην παραγωγή ταινιών και έτσι πήρε τον τίτλο του πρώτου κινηματογραφικού σκηνοθέτη . Αργότερα ο ίδιος ζήτησε από τους Λιμιέρ να τους αγοράσει την συσκευή αλλά αυτοί αρνήθηκαν . Όμως βρήκε έναν ονόματι Ρόμπερτ Γουίλιαμ Πώλ που του πούλησε μια συσκευή (το βιοσκόπιο) το οποίο το βελτίωσε μόνος του . Στα έργα του οι θεατές μεταπηδούσαν στον κόσμο της φαντασίας λόγω των εξαιρετικών ικανοτήτων του στη σκηνοθεσία .

Ο Μελιές καθώς ήταν και ταχυδακτυλουργός κατάφερε να δημιουργήσει τα πρώτα ειδικά εφέ. Κατόπιν το 1897 έχτισε το δικό του κινηματογραφικό στούντιο στο οποίο πρόσθεσε σκηνικά εξωπραγματικά από άλλους κόσμους. Έγινε ο πρώτος μετρ της τεχνικής μιζανσεν. όλες αυτές οι υπέροχες ιδέες του έγινες πάρα πολύ δημοφιλείς και πρότυπο άλλων μιμήσεων.

Μάλιστα μία από τις ταινίες του “Ταξίδι στην Σελήνη” υπήρξε η πρώτη προσπάθεια να περιγράψει ένα ταξίδι στο διάστημα. Επίσης, πρόβαλε έγχρωμες ταινίες καθώς τις χρωμάτιζε με το



χέρι. Η καλύτερή του ταινία θεωρείται “Η στέψη του Βασιλιά Εδουάρδου VII της Αγγλίας.

Οι Άγγλοι κινηματογραφιστές της “Σχολής του Μπράιτον” έβγαλαν την κάμερα από την στατικότητα της, έξω από τον κλειστό χώρο των στούντιο στην ύπαιθρο. Ανακάλυψαν ωστόσο, την εκφραστική αξία στις αλλαγές των γωνιών λήψης, σε μια ίδια σκηνή. Ήταν η

αρχή του ντεκουπάζ και η δημιουργία του πρώτου αληθινού μοντάζ στην ιστορία του σινεμά.

Από το 1904 και μετά εξαπλώθηκε η επιτυχία του κινηματογράφου στις παγκόσμιες αγορές. Δημιουργήθηκαν οι δύο πρώτες μεγάλες προ χολιγουντιανές κινηματογραφικές εταιρείες.

Το 1908 στις Ηνωμένες Πολιτείες υπήρχαν περίπου 10.000 κινηματογράφοι . Η διάρκεια των ταινιών ήταν περίπου 15 λεπτά αλλά σταδιακά αυξήθηκαν. Το 1911 ο κινηματογράφος έγινε η “έβδομη τέχνη” σύμφωνα με τα λεγόμενα του .



➤ Ομιλών κινηματογράφος

Η ιδέα του να προστεθεί ήχος στον κινηματογράφο ήταν τόσο παλιά όσο και η ίδια η έννοια του κινηματογράφου. Μέχρι το 1920 ο κινηματογράφος παρέμεινε βουβός. Η πρώτη προσπάθεια έγινε το 1900 αλλά τα αποτελέσματα ήταν απογοητευτικά. Συνήθως τα προβλήματα ήταν τα εξής: α) αδυναμία συγχρονισμού εικόνας και ήχου, β) αδυναμία ελέγχου έντασης του ήχου και γ) κακή ποιότητα και πιστότητα του ήχου.



Το 1919 καταγράφεται η πρώτη σοβαρή προσπάθεια να ενσωματωθεί και συγχρονιστεί ο ήχος με την ταινία, από τον Αμερικάνο εφευρέτη Λι Ντε Φόρεστ. Στα επόμενα 4 χρόνια η ευρεσιτεχνία του θα βελτιωθεί περαιτέρω με την βοήθεια ενός άλλου πάλι Αμερικάνου εφευρέτη του Τίοντορ Κέις.

Το 1923 πραγματοποιούνται στην Νέα Υόρκη με βάση την καινούρια τεχνολογία οι πρώτες ταινίες με πλήρως συγχρονισμένο ήχο.

Όμως ήταν το 1926, όταν η Warner Brothers παρουσίασε μια συσκευή (Vitaphone), η οποία έδινε την δυνατότητα αναπαραγωγής μουσικής ταυτόχρονα με την μηχανή προβολής.

Βασιζόμενη σε αυτή τη νέα τεχνολογία το 1927 η Warner Brothers κυκλοφόρησε την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους <<The Jazz Singer>>, η οποία αν και στο μεγαλύτερο μέρος της ήταν βουβή, υπήρξε η πρώτη που είχε διαλόγους.

Στην Ευρώπη η πρώτη αξιόλογη προσπάθεια έγινε με την ταινία <<Φιλώ το χέρι σας κυρία>> (Ich kusse Ihre hand, Madame), το 1929, η οποία δεν είχε διαλόγους. Η πρώτη ευρωπαϊκή η οποία είχε εν μέρη διαλόγους θεωρείται η <<The Clue Of The New Pinn>> Βρετανικής παραγωγής και παρουσιάστηκε το Μάρτιο του 1929.

➤ Έγχρωμος κινηματογράφος

Κοντά στις ομιλούσες ταινίες εμφανίστηκαν και οι έγχρωμες περίπου το 1927 . Η πρώτη έγχρωμη ταινία ήταν μικρού μήκους Βρετανικής παραγωγής του 1908, το << A Visit To The Seaside>> με σκηνοθέτη τον Τζόρτζ Άλμπερτ Σμιθ, βασισμένο στην τεχνική cinemacolor . Αλλά εξίσου αναγνωρισμένες ταινίες ως πρώτες έγχρωμες είναι <<The Wizard Of Oz>> και το <<Gone With The Wind>> λόγω της δημοφιλίας τους γύρω το 1939.

Ωστόσο υπήρχαν ταινίες από το 1905 οι οποίες τις χρωμάτιζαν στο χέρι . Αυτό καταργήθηκε όταν μεγάλωσε και η διάρκεια των ταινιών . Εμφανίστηκαν κάποιες μηχανές για τον χρωματισμό τους αλλά η ποιότητα ήταν κακή οπότε εγκαταλείφθηκαν

Οι ταινίες Technicolor ήταν αυτές που παρέμειναν αναλλοίωτες στο χρόνο σε αντίθεση με τα αλλά φιλμ που είχαν διάρκεια ζωής 7 χρόνια .

Όμως μέχρι το 1950 ο έγχρωμος κινηματογράφος μειωνόταν . Ήταν από το 1960 και μετά όπου ξεκίνησε να επικρατεί ο έγχρωμος .



➤ *Η γέννηση του Hollywood και της Τσινετσιτά.*

Η American Motoscope και Biograf κατάφερε να επιβιώσει δημιουργώντας μηχανές που ήταν διαφορετικές από εκείνες του Έντισον. Σύντομα η εταιρία συγχωνεύτηκε με αυτήν του Έντισον και δημιουργήθηκε η εταιρεία του MPPC, η οποία είχε στην κατοχή της όλες της ευρεσιτεχνίες και τα πνευματικά δικαιώματα των ταινιών. Το 1910 άρχισαν να εμφανίζονται διάφορες κινηματογραφικές εταιρίες οι οποίες χρησιμοποιούσαν ως έδρα τους την Καλιφόρνια έτσι γεννήθηκε το Χόλιγουντ ως τόπος κινηματογραφικών παραγωγών. Στο Χόλιγουντ το κλίμα που επικρατούσε ήταν κατάλληλο για τα γυρίσματα ταινιών σε όλη την διάρκεια του χρόνου διότι υπήρχε και ποικιλία τοποθεσιών από βουνά μέχρι πόλεις και ωκεανούς.

Το 1923 φτιάχτηκε το πρώτο σήμα του Χόλιγουντ που τότε έλεγε Hollywood land ενώ τη ΑΑΚΤ (ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ) που δημιουργήθηκε το 1927 από τον Λουίς Μάγιερ. Την ίδια χρονιά και πιο συγκεκριμένα στις 16/5/1927 δόθηκαν τα πρώτα βραβεία όσκαρ και η πρώτη ταινία που βραβεύτηκε με Όσκαρ ήταν η ταινία Wings της Paramount.

Στην απέναντι όχθη του Ατλαντικού, στην πλευρά της Ευρώπης, υπήρχε μια πόλη που ήταν σαν το Χόλιγουντ και ονομαζόταν πόλη του κινηματογράφου ή αλλιώς Τσινετσιτά. Την πόλη αυτή εμπνεύστηκε ο Μπενίτο Μουσολίνι και σε αυτήν φιλοξενούνταν τα μεγαλύτερα κινηματογραφικά στούντιο λαμπρών υπερπαραγωγών όπως το 'Κβο Βαντις' 1951 αλλά και το αριστούργημα τον 11 Όσκαρ 'Μπεν Χουρ' του Γουίλιαμ Γουίλερ 1959.

Το 2007 κάποια κινηματογραφικά στούντιο της Τσινετσιτά στην Ρώμη καταστράφηκαν σε μεγάλο βαθμό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο :

➤ Χρονολογίες ορόσημα στην ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου

Ο ελληνικός αλλά και ο βαλκανικός κινηματογράφος ξεκινάει το 1906 με τους αδερφούς Μανάκια στην Ελλάδα οι οποίοι κινηματογραφούν την Μακεδονία. Ο κινηματογραφιστής Λεονς καταγράφει τα πρώτα επίκαιρα γεγονότα από την Μέσο- Ολυμπιάδα στην Αθήνα την ίδια χρονιά.

Το 1907 ανοίγει ο πρώτος κινηματογράφος στην Αθήνα .

Την περίοδο 1910-1911 γυρίζονται ορισμένες βουβές ταινίες κωμωδίες μικρού μήκους από τον Σπύρο Δημητρακόπουλο .

Το 1914 ιδρύεται η κινηματογραφική εταιρία “Άστρ Φιλμ” και Η Γκόλφω , ένα γνωστό δραματικό ειδύλλιο της εποχής γίνεται η πρώτη ταινία μικρού μήκους

Το 1920 έρχεται η πρώτη μεγάλη εμπορική επιτυχία με την ταινία “Ο Βιλλάρ στα γυναικεία λουτρά του Φαλήρου”.

Το 1931 ξεχωρίζουν οι ταινίες “ Έρως και κύματα” και “ Δάφνις και Χλόη” στην οποία προβάλλεται το πρώτο γυμνό του Ευρωπαϊκού κινηματογράφου .



Το 1932 παίζεται στους κινηματογράφους η πρώτη ομιλούσα ταινία “ Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας”

Το 1942 δημιουργήθηκε η εταιρία “Φίνος Φιλμ”

➤ Μεταπολεμικός κινηματογράφος στις δεκαετίες 1950-1960

Στη δεκαετία του 1950 έως και στις αρχές της δεκαετίας του 1960, ο ελληνικός κινηματογράφος χαράζει ανοδική πορεία. Εμφανίζονται καινούριοι σκηνοθέτες και ηθοποιοί όπως ο Αλέκος Σακελλάριος, ο Νίκος Τσιφόρος, η Έλλη Λαμπέτη με τον Δημήτρη Χόρν, ο Ντίνος Ηλιόπουλος, η



Ειρήνη Παπά, η Αλίκη Βουγιουκλάκη, η Τζένη Καρέζη, ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ, ο Νίκος Κούρκουλος, ο Θανάσης Βέγγος και άλλοι πολλοί. Δεν θα πρέπει, επίσης, να παραλείψουμε πως από τα πιο δημοφιλή ονόματα που πέρασαν από τις ταινίες αυτής της εποχής ήταν οι μεγάλοι του ελληνικού τραγουδιού όπως ο Γιώργος Ζαμπέτας, Μανώλης Χιώτης, Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Στέλιος Καζαντζίδης και άλ



Η κινηματογραφική παραγωγή βρίσκεται σε τέτοια άνθιση ώστε να προβάλλονται περισσότερα από 60 φιλμ το χρόνο. Ανάμεσα στις ταινίες που ξεχωρίζουν είναι οι δραματικές “ Στέλλα” και “Πικρό Ψωμί” ενώ ανάμεσα στις πιο δημοφιλείς κωμωδίες συγκαταλέγονται “Λατέρνα, φτώχεια και φιλότιμο”, “Η θεία από το

Σικάγο”, “Το ξύλο βγήκε από τον Παράδεισο”, “Τα κίτρινα γάντια”, “Θου Βου φαλακρός πρακτωρ 000” και “Η χαρτοπαίχτρα”

Άξιο αναφοράς είναι και το γεγονός πως το 1960 η Ελλάδα εκπροσωπείται στο φεστιβάλ Καννών με την ταινία “Ποτέ την Κυριακή” με την Μελίνα Μερκούρη στο ρόλο της Ίλιας και ο Μάνος Χατζιδάκις κερδίζει το Όσκαρ για την μουσική της ταινίας “Τα παιδιά του Πειραιά”.

Στην Μεταπολίτευση γίνεται μια προσπάθεια ανάκαμψης και αναγέννησης του ελληνικού κινηματογράφου με την ταινία του Θεόδωρου Αγγελόπουλου “ο Θίασος” αλλά εκείνη την εποχή κάνει ταυτόχρονα και την εμφάνισή της η τηλεόραση ως νέο μέσο για την Ελλάδα με αποτέλεσμα να ελκύσει την προσοχή και το ενδιαφέρον του κοινού και των δημιουργών του κινηματογράφου.

Η δεκαετία του 1980 στιγματίζεται από τη μεγαλύτερη παραγωγή σε βιντεοταινίες με κακής ποιότητας υλικό και ο κινηματογράφος περνάει μια περίοδο παρακμής και στασιμότητας. Μέσα από εκείνη την εποχή, όμως, αναδεικνύονται νέα αστέρια όπως ο Στάθης Ψάλτης, Μιχάλης Μόσιος, Χάρρυ Κλυνν και Κώστας Τσάκωνας.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο :

➤ Οι πιο εμπορικές ταινίες στην ιστορία του κινηματογράφου

Υπάρχουν ταινίες που έγραψαν ιστορία με τα κέρδη τους, οι περισσότερες από τις οποίες είναι σύγχρονες, δηλαδή δημιουργήθηκαν στην τελευταία δεκαετία, και κατάφεραν να τραβήξουν την προσοχή του κοινού με τα πολλά εφέ.

Οι καλύτερες σύγχρονες ταινίες που αξίζει να δει ένας έφηβος είναι:

1) *Avatar* (2009) η οποία είναι η πρώτη σε εισπράξεις ταινία όλων των εποχών, με 760 εκατομμύρια δολάρια μόνο στις Η.Π.Α, καθώς ενσωμάτωσε την τεχνολογία σε 3D. Η ταινία αυτή μεταφέρει τον θεατή σε ένα διαφορετικό κόσμο, με αρκετή δράση αλλά και συγκίνηση και αναφέρεται στην προστασία και το σεβασμό του περιβάλλοντος.



2) *Τιτανικός* (1997) η ταινία αυτή έχει προκαλέσει μεγάλη συγκίνηση και είναι η δεύτερη εμπορική ταινία όλων των εποχών. Η ταινία αφηγείται την ιστορία του Τζακ και της Ρόουζ, δύο νεαρών ατόμων από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις, που ερωτεύονται πάνω στο πλοίο, ενώ αυτό κάνει το μοιραίο του ταξίδι

3) *Star wars- Επεισόδιο 1: Η Αόρατη Απειλή* (1999) Η πρώτη προβλήθηκε το 1999 με τεράστια επιτυχία. Στην ουσία αφηγείται την ιστορία του ο Darth Vader, ένα παιδί με υπερφυσικές δυνατότητες το οποίο μεταστράφηκε στην σκοτεινή πλευρά και έγινε ο γνωστός κακός της πρώτης τριλογίας.



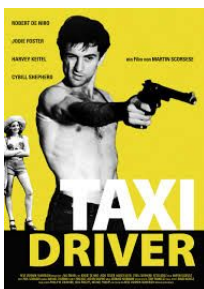


4) *Οι Πειρατές της Καραϊβικής* (2006). Ήταν αρκετά πετυχημένη, με τον Johnny Depp σε μια από τις πιο εντυπωσιακές κινηματογραφικές μεταμορφώσεις ως πειρατής με το όνομα Jack Sparrow. Η ταινία αφηγείται την ιστορία του Τζακ και της Ρόουζ, δύο νεαρών ατόμων από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις, που ερωτεύονται πάνω στο πλοίο, ενώ αυτό κάνει το μοιραίο του ταξίδι.

5) *Πολίτης Κέιν* (1941) κατέχοντας την πρώτη θέση. Η ταινία έκανε εντύπωση επειδή για πρώτη φορά εμφανίστηκε η τεχνική της κάμερας δηλαδή να εστιάζει όχι μόνο στους ηθοποιούς αλλά και στην δράση του στο βάθος. Μέσα από την ιστορία της ζωής του μεγιστάνα των ΜΜΕ Τσάρλς Φόστερ Κέιν αποτυπώνεται για πρώτη φορά η δίψα για εξουσία, το εξωτερικό μεγαλείο και εσωτερική πτώση, η αλαζονεία, η απληστία, η μοναξιά και εν τέλει η τραγικότητα της ύπαρξης.



η



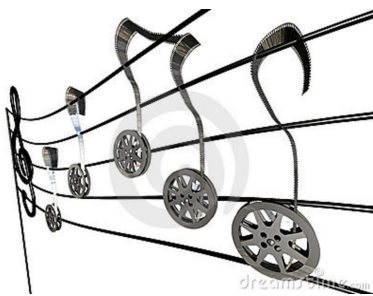
6) *Ο ταξιτζής* (1976): Η ταινία αυτή είναι σκηνοθετημένη από τον Μάρτιν Σκορσέζε και μας ξεναγεί στις επικίνδυνες συνοικίες της Νέα Υόρκης του 70 τονίζοντας την αντίθεση του νυχτερινού προσώπου της πόλης με το πρόσωπο της πόλης την ημέρα. Είναι σαφής ο υπαινιγμός που γίνεται για τις επιπτώσεις του Βιετνάμ στους ανθρώπους.

7) *Ο Νονός*(1972): Στην ταινία αυτή ο Κόπολα ήταν σε πόλεμο με το στούντιο για την επιλογή του θεατρικού ηθοποιού Αλ Πατσίνο. 1945, Νέα Υόρκη. Ο Δον Βίτο Κορλεόνε, αρχηγός της ομώνυμης οικογένειας μαφιόζων, παντρεύει την κόρη του Κόνι. Όπως θέλει η παράδοση -«Κανένας Σικελός δε μπορεί να αρνηθεί ένα αίτημα την ημέρα του γάμου της κόρης του»- ο Δον Βίτο δέχεται αιτήματα για χάρες. Ταυτόχρονα, αναζητεί το διάδοχο του. Μία σειρά από βίαια γεγονότα θα οδηγήσουν σε πόλεμο μεταξύ των οικογενειών, έως ότου βρεθεί ο διάδοχος αυτής της πολυπόθητης θέσης .



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο :

Κινηματογράφος και Μουσική



Ο Κινηματογράφος ως θέαμα έχει κύριο συστατικό τη μουσική καθώς μέσα από τη μουσική μπορούν να μεταφερθούν μηνύματα, συναισθήματα, να αποκαλυφθούν μυστικά και οπτικές που δεν εκφράζονται με διάλογο. Η μουσική συνοδεύει τις κινούμενες εικόνες και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της προβολής. Τα είδη μουσικής που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να “ντύσουν” μια προβολή είναι ποικίλα όπως για παράδειγμα μουσική αυτοσχέδια, μουσική γραμμένη ειδικά για μια προβολή ή επιλογή από έργα κλασικής και ελαφράς μουσικής. Ακόμα και την εποχή του βωβού κινηματογράφου η μουσική έπαιξε σημαντικό ρόλο. Τότε , όμως, κυρίως συνόδευε την προβολή παρά λειτουργούσε σε σχέση με αυτήν. Τη δεκαετία του 1930 η μουσική αποκτάει μια νέα διάσταση καθώς γίνεται η μετάβαση από τον βωβό στον ομιλούντα κινηματογράφο. Την νέα διάσταση της μουσικής ανάμεσα σε πολλούς έδωσε και ο Arthan Honegger που συμβούλευε κάθε συνθέτη που έγραφε μουσική για φιλμ να αφήνε ελεύθερο τον εαυτό του. Σε πολλές περιπτώσεις η μουσική δεν γραφόταν για κάποια ταινία συγκεκριμένα αλλά οι συνθέτες “δάνειζαν” την μουσική τους σε έργα της εβδομης τέχνης.

Η μουσική που χρησιμοποιείται στον κινηματογράφο δεν πρέπει να γίνει αντιληπτή από τον θεατή σε τέτοιο βαθμό ώστε να επισκιάσει το έργο,καθώς τότε η ταινία θεωρείται αποτυχημένη αλλά από την άλλη



χρειάζεται να υπάρχει ώστε να εξυπηρετήσει τις ανάγκες του δημιουργού και των παραγωγών αφού η δύναμη της μουσικής είναι τέτοια ώστε να χρωματίσει τα συναισθήματα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5°:

Το ερωτηματολόγιο που ακολουθεί γίνεται στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας που έχουμε αναλάβει με τίτλο: «Η ιστορία του κινηματογράφου»

Σας παρακαλούμε να αφιερώσετε λίγο από τον χρόνο σας για τη συμπλήρωσή του.

Το ερωτηματολόγιο είναι ανώνυμο και οι πληροφορίες που θα συλλεχθούν θα χρησιμοποιηθούν αποκλειστικά και μόνο για την εξαγωγή συμπερασμάτων για την εργασία μας. Στις ερωτήσεις που ακολουθούν παρακαλούμε να επιλέγετε μία απάντηση κάθε φορά.

Σας ευχαριστούμε πολύ εκ των προτέρων.

Ερωτηματολόγιο

α. Ποια είναι η ηλικία σας;

β. Ποιο είναι το φύλο σας;

- Αγόρι
- Κορίτσι

γ. Σας αρέσει να παρακολουθείτε κινηματογραφικές ταινίες;

- Ναι
- Όχι

δ. Αν ναι, ποιο είναι το αγαπημένο σας είδος ταινίας ;(να επιλέξετε ΜΟΝΟ το πολύ δύο απαντήσεις)

- κωμωδίες
- θρίλερ
- παιδικές
- δραματικές
- περιπέτειας- αστυνομικές
- ρομαντικές
- επιστημονικής φαντασίας

Έχετε παρακολουθήσει ταινίες του Βωβού κινηματογράφου;

- ναι
- όχι
- μερικές φορές

ζ.Σας αρέσει να παρακολουθείτε ταινίες του παλιού κινηματογράφου (δηλ.ασπρόμαυρες ή εποχής);

- ναι
- όχι

θ. Πιστεύετε ότι υπάρχουν διαφορές ανάμεσα στον παλιό και τον νέο κινηματογράφο;

- ναι
- όχι

ι. Αν ναι, ποιες πιστεύετε ότι είναι οι κυριότερες από αυτές;

- εφέ
- περιεχόμενο
- σκηνικά
- ο ρυθμός (δηλαδή ο χρόνος που εξελίσσεται η ταινία, ο χρόνος διάρκειας)

κ. Σας έχει επηρεάσει κάποια ταινία που έχετε δει;

- ναι
- όχι

λ. Αν ναι, τι σας έχει επηρεάσει περισσότερο από την ταινία που είδατε;

- οι πρωταγωνιστές
- το μήνυμα που κρυβόταν στην ταινία
- η υπόθεση της ταινίας
- η μουσική

μ. Σε κάθε ζευγάρι ηθοποιών υπογραμμίστε αυτόν ή αυτή που θεωρείτε ως αγαπημένο/η.

- Μάρθα Καραγιάννη ή Μαρία Κορινθίου
- Μαίρη Χρονοπούλου ή Ζέτα Δούκα
- Δημήτρης Παπαμιχαήλ ή Αλέξανδρος Μπουρδούμης
- Θανάσης Βέγγος ή Μάρκος Σεφερλής

Αποτελέσματα ερωτηματολογίου

Στο παραπάνω ερωτηματολόγιο που απευθύνεται σε εφήβους συμμετείχαν και απάντησαν 54 άτομα ηλικίας 12-18 χρονών.

Στην ερώτηση **“Σας αρέσει να παρακολουθείτε κινηματογραφικές ταινίες;”**,52 απάντησαν Ναι-ποσοστό 96,3% , 2 απάντησαν Όχι –ποσοστό 3,7% .

Στην ερώτηση **“Αν ναι, ποιο είναι το αγαπημένο σας είδος ταινίας ;”**, 24 απάντησαν περιπέτειας-αστυνομικές ποσοστό 44,4%, 19 απάντησαν θρίλερ, ποσοστό 35,2%, 17 απάντησαν κωμωδίες -ποσοστό 31,5% ,15 απάντησαν επιστημονικής φαντασίας ποσοστό 27,8%, 5 απάντησαν παιδικές -ποσοστό 9,3%,5 απάντησαν ρομαντικές , ποσοστό 9,3%, 3απάντησαν δραματικές ποσοστό 5,6%.

Στην ερώτηση **“Έχετε παρακολουθήσει ταινίες του Βωβού κινηματογράφου;”**,14 απάντησαν ναι- ποσοστό 26,4%, 21 απάντησαν όχι- ποσοστό 39,6%, 18 απάντησαν μερικές φορές- ποσοστό 34% .

Στην ερώτηση **“Σας αρέσει να παρακολουθείτε ταινίες του παλιού κινηματογράφου (δηλ.ασπρόμαυρες ή εποχής)”** , 33 απάντησαν ναι- ποσοστό 61,1%, 21 απάντησαν όχι-ποσοστό 38,9%.

Στην ερώτηση **“Πιστεύετε ότι υπάρχουν διαφορές ανάμεσα στον παλιό και τον νέο κινηματογράφο;”** , 54 απάντησαν ναι- ποσοστό 100%.

Στην ερώτηση **“Αν ναι, ποιες πιστεύετε ότι είναι οι κυριότερες από αυτές;”** , 36 απάντησαν εφέ -ποσοστό 66,7% ,10απάντησαν αρκετές φορές- ποσοστό 18,5%, 9 απάντησαν σκηνικά–ποσοστό 16,7% και 3απάντησαν ο ρυθμός εξέλιξης της πλοκής- ποσοστό 5,6%.

Στην ερώτηση “**Σας έχει επηρεάσει κάποια ταινία που έχετε δει;**” 41 απάντησαν ναι –ποσοστό 75,9%, 13 απάντησαν όχι - ποσοστό 24,1%.

Στην ερώτηση “**Αν ναι,τι σας έχει επηρεάσει περισσότερο από την ταινία που είδατε;**” , 5 απάντησαν οι πρωταγωνιστές –ποσοστό 11,9%, 4 απάντησαν η μουσική –ποσοστό 9,5%, 18 απάντησαν τα μηνύματα που κρύβονταν στην ταινία –ποσοστό 42,9%, 15 απάντησαν η υπόθεση της ταινίας- ποσοστό 35,7%

Στην ερώτηση “**Σε κάθε ζευγάρι ηθοποιών υπογραμμίστε αυτόν ή αυτή που θεωρείτε ως αγαπημένο/η.** ” , 27 απάντησαν Μάρθα Καραγιάννη–ποσοστό 50%, 27 απάντησαν Μαρία Κορινθίου –ποσοστό 50%, 20 απάντησαν Μαίρη Χρονοπούλου–ποσοστό 37% ,34 απάντησαν Ζέτα Δούκα–ποσοστό 63% ,28 απάντησαν Δημήτρης Παπαμιχαήλ–ποσοστό 51,9% ,26 απάντησαν Αλέξανδρος Μπουρδούμης –ποσοστό 48,1% ,17 απάντησαν Θανάσης Βέγγος–ποσοστό 31,5% ,236 απάντησαν Μάρκος Σεφερλής–ποσοστό 66,7% .

Ανάλυση αποτελεσμάτων-Προτάσεις

Μελετώντας τα παραπάνω αποτελέσματα διαπιστώσαμε ότι περισσότεροι έφηβοι παρακολουθούν κινηματογραφικές ταινίες και ότι το αγαπημένο είδος τους είναι οι ταινίες περιπέτειας /αστυνομικές .Όσον αφορά τις ταινίες του παλιού κινηματογράφου παρατηρήσαμε ότι η πλειοψηφία παρακολουθεί αυτές τις ταινίες, αλλά δεν έχει παρακολουθήσει ταινίες βωβού κινηματογράφου. Εδώ θα πρέπει σε δεύτερο χρόνο να διερευνήσουμε και να μελετήσουμε για ποιο λόγο δεν έχουν παρακολουθήσει τέτοιες ταινίες. Εντύπωση προκαλεί επίσης το γεγονός ότι ένα μεγάλο ποσοστό πιστεύει πως η κυριότερη διαφορά ανάμεσα στο παλιό και νέο κινηματογράφο είναι τα εφέ και όχι ο ρυθμός της ταινίας δηλαδή ο χρόνος που διαρκεί μία ταινία ώστε να ολοκληρωθεί η πλοκή της. Από Τέλος συμπεράναμε ότι οι έφηβοι επηρεάζονται από τις ταινίες και αυτό που τους επηρεάζει πιο πολύ είναι το μήνυμα που κρύβεται πίσω από αυτές.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μέσα από την εργασία μας σχετικά με την ιστορία του κινηματογράφου ανακαλύψαμε πώς δημιουργήθηκε η ιδέα του κινηματογράφου, ποιοι τον εμπνεύστηκαν καθώς και ποιες εφευρέσεις δημιουργήθηκαν ώστε να μπορούν να καλυφθούν οι ανάγκες και οι απαιτήσεις για ψυχαγωγία του κοινού μέσα από αυτήν την μορφή τέχνης.

Καταβλήθηκαν πολύ μεγάλες προσπάθειες ώστε να ενσωματωθεί ο ήχος σε μια ταινία καθώς και μέχρι ο κινηματογράφος να μετατραπεί από ασπρόμαυρος σε έγχρωμο. Η απήχηση του κινηματογράφου στο κοινό ήταν τόσο μεγάλη που σύντομα ονομάστηκε ως η έβδομη τέχνη και δημιουργήθηκε ακόμα και περιοχή, το Hollywood, για να στεγάσει τις παραγωγές και τις απαιτήσεις για τα γυρίσματα.

Ο κινηματογράφος στην Ελλάδα ήρθε μεταγενέστερα και γνώρισε μεγάλη άνθιση κατά την μεταπολεμική περίοδο και κυρίως τις δεκαετίες του 1950 και 1960 κατά τις οποίες διακρίθηκαν πολλά και σπουδαία ονόματα στο χώρο της σκηνοθεσίας, της δημιουργίας σκηνικών, του σεναρίου, της ηθοποιίας και της μουσικής.

Επίσης, μελετήσαμε μέσα από ένα πλήθος ταινιών μερικές από τις πιο αξιόλογες και οι οποίες έχουν γράψει τη δική τους ξεχωριστή πορεία στη ιστορία του κινηματογράφου είτε από θέμα πλοκής, επιλογής ηθοποιών, σεναρίου, κινηματογραφικών εφέ και άλλα. Τέλος, κάναμε μια σύντομη ανάλυση της σχέσης της μουσικής με τις κινηματογραφικές ταινίες καθώς η μουσική θεωρούνταν αναπόσπαστο κομμάτι τους ακόμα και από την εποχή του βωβού κινηματογράφου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- ο Fotisfotis Μουσική και κινηματογράφος -Απο τον Βωβό κινηματογράφο, στο σήμερα, www.muzicheaven.gr, Ανακτήθηκε 31/1/2018
- ο Γιώργος Σμυρνής, Οι δέκα πιο εμπορικές ταινίες στην ιστορία του κινηματογράφου ,www.monopoli.gr ,Ανακτήθηκε 2/12/2018
- ο Ιωαννά Παναγοπούλου, 358 σκηνοθέτες ψηφίζουν τις καλύτερες ταινίες όλων εποχών ,<http://popaganda.gr> ,Ανακτήθηκε 2/12/2018
- ο Αλέξανδρος Μουζιάς, Ένας αιώνας κινηματογραφικής μουσικής www.kathimerini.gr , Ανακτήθηκε 30/10/2018
- ο Η ιστορία του κινηματογράφου, www.pare-dose.net ,Ανακτήθηκε 31/11/2018
- ο Μαρία Κωσταλά, Το Σινεμά ως Μορφή Θεραπείας *Psychological Opinions* ,www.psychological-opinions.gr, Ανακτήθηκε 31/1/2018
- ο Κουλούρη Χριστίνα, Κινηματογράφος και Ιστορία, www.tovima.gr, Ανακτήθηκε 6/3/2018
- ο Ανδρέας Ανδρέου, Ο κινηματογράφος ως μορφή τέχνης .Πολιτισμός-Χάος και Τάξη, [www.cinamainfo .gr](http://www.cinamainfo.gr), Ανακτήθηκε 6/3/2018
- ο Άγγελος Αλετράς, Ο κινηματογράφος ως αυτόνομη μορφή τέχνης www.lasttapes.gr, Ανακτήθηκε 31/1/2018
- ο Η πρώτη ταινία κινηματογράφου προβλήθηκε στο Παρίσι στις 28 Δεκεμβρίου του 1895, www.eirinika.gr , Ανακτήθηκε 12/2/2018
- ο Δημήτρης Σπύρου, Ο Κινηματογράφος για τα παιδιά και νέους

